

TRILLING

GAILLARD

UN  
ARBRE  
SUR  
LA  
ROUTE



Edition

Dossier de présentation  
de **Un arbre sur la route**  
à l'attention des  
comités de lecture  
2019

**Titre** : *Un arbre sur la route*

**Objet littéraire** : bande dessinée

**Genre** : Thriller

**Nombre de planches** : 56

**Auteurs** : Bruno Trilling – Virgile Gaillard

**Script Doctor** : Laura Moruzzi

**Type** : Bande dessinée

**Genre** : Thriller

**Pitch** :

La nuit, sur une route isolée et sous une pluie battante, Chloé sort de sa voiture pour

déplacer un arbre qui lui barre le passage. De retour à son volant, un autre véhicule se met à la poursuivre, cherchant en fait à l'avertir qu'un déséquilibré s'est introduit dans le coffre de sa voiture...

## Note d'intention

### 1 - Une BD adaptée à la lecture sur smartphone

En effet, **toutes les cases ont la même taille adaptée au format d'un écran de smartphone**. Cela n'empêche bien entendu pas une lecture traditionnelle sur un format papier 60 pages A4, avec neuf cases par page. Pour voir un exemple de ce que cela donne, connectez vous avec votre smartphone sur ce lien :

<http://www.aucoindufeubd.fr/un-arbre-sur-la-route.html>

### 2 – Un processus narratif itératif

Le concept de ce projet est de réaliser cinq épisodes, **dans lequel chacun de ces épisodes est rattaché à un protagoniste et développe l'histoire à partir de son point de vue**. Par exemple, lorsque le fou sort de la voiture (climax), le graphisme se recentre sur l'œil du personnage relatif à l'épisode suivant.

Chaque épisode possède un personnage principal et un secondaire. Le secondaire est relié à l'épisode suivant. Après le premier épisode, le lecteur se fait une idée de l'histoire. Il place les personnages dans leur contexte :

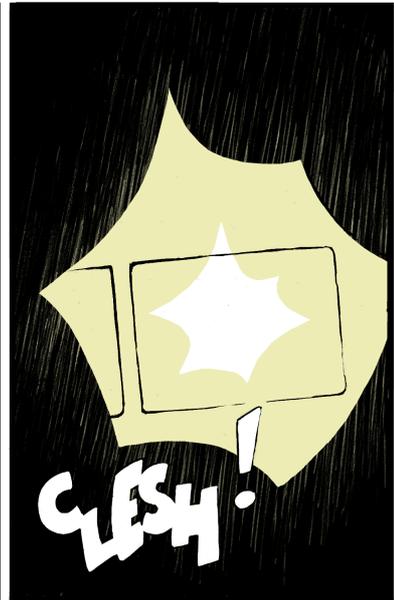
La Fille est la victime principale, le Fou est la menace (l'antagoniste), la Mémé est une inconnue bienveillante, le Fils est l'homme droit qui protégera sa sœur, le Père est innocent et console sa fille. Le but du processus itératif est d'amener le lecteur progressivement à comprendre qu'en réalité, tout est inversé :

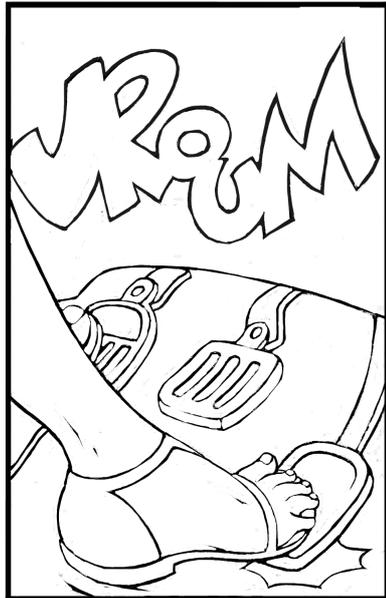
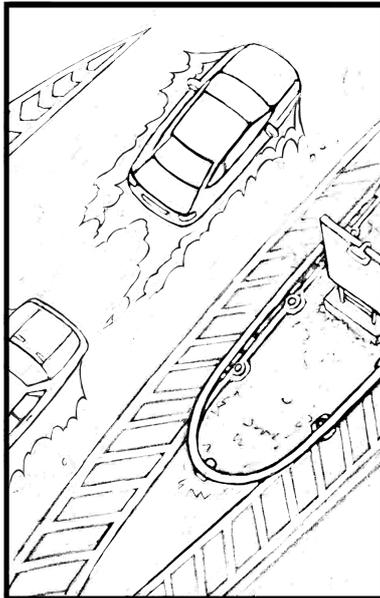
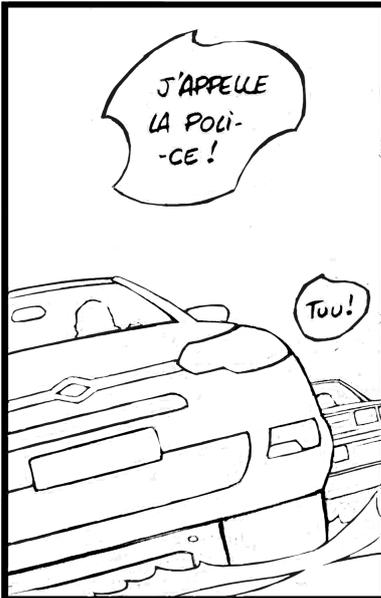
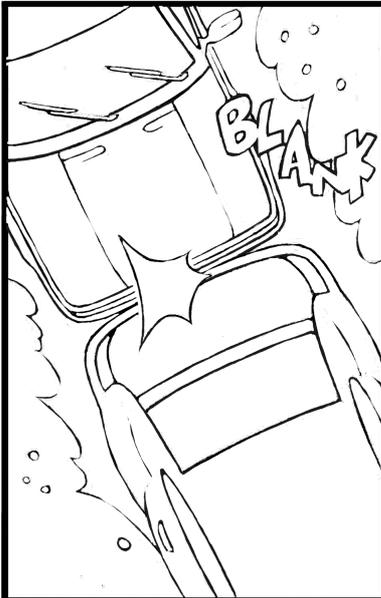
La Fille est machiavélique, le Fils couvre l'inceste du Père et de la Fille, la Mémé est folle et sadique, le Père est incestueux et cruel, le Fou est la victime de la folie de toute la famille réunie. Voici le schéma :

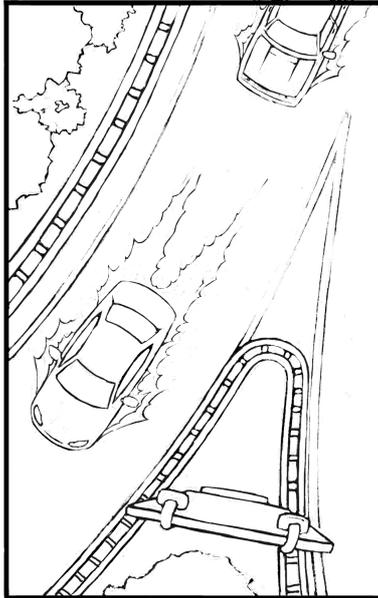
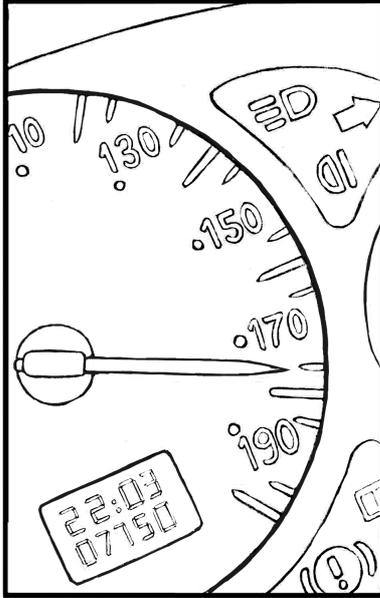
**Histoire initiale (Événement central) – Mémé – Père – Fils – Fille – Fou -  
La boucle est bouclée.**

# **1. Un arbre sur la route**



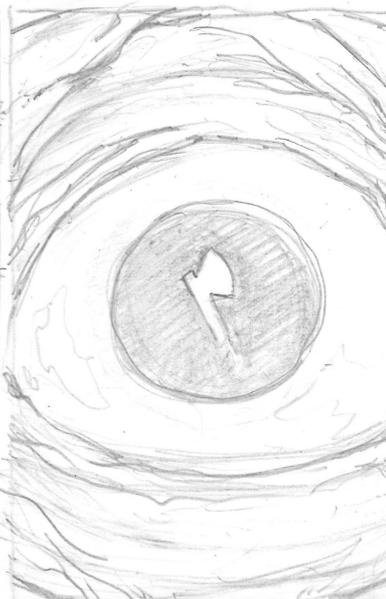
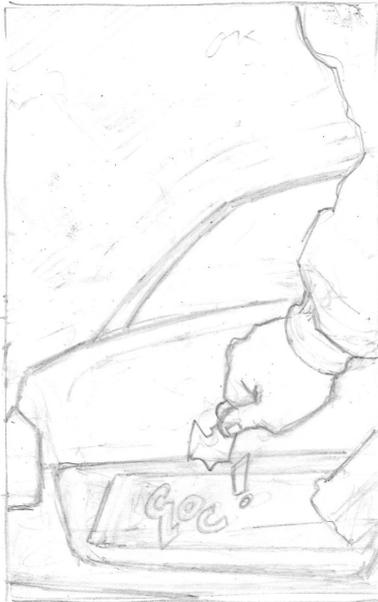








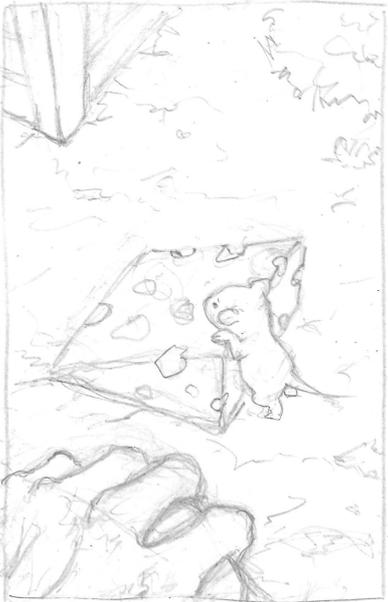
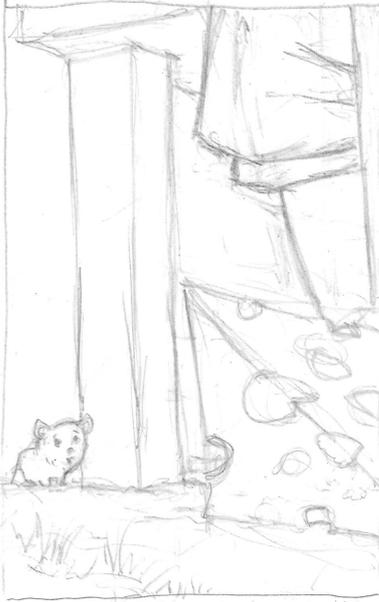
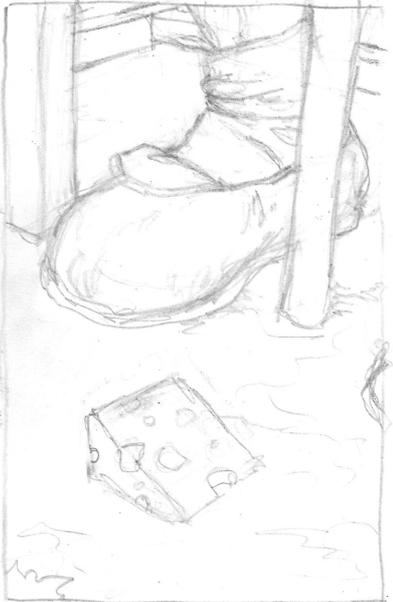
HAVT



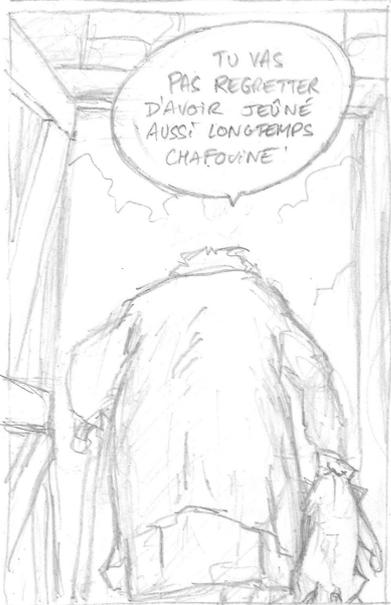
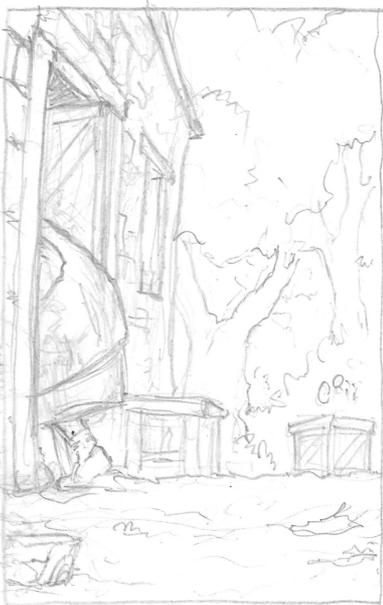
## **2. La mémé**

JOUR.

4pvt



hpt



## Résumé :

CHLOÉ conduit de nuit sous une pluie battante lorsqu'un arbre tombé sur la route lui bloque le passage. Elle descend de voiture pour le déplacer. De retour derrière son volant, elle remarque un véhicule derrière elle qui lui fait des appels de phare et va même jusqu'à lui rentrer dedans. Terrifiée, Chloé appelle son PÈRE qui lui dit de prendre l'autoroute et de venir directement à la maison, ajoutant qu'il prévient la police. La jeune fille obéit et arrive chez eux, toujours poursuivie. Elle se jette dans les bras de son père, tandis que le policier présent va voir le conducteur... Il s'agit en fait d'une vieille dame qui leur indique le coffre de la voiture de Chloé. Prudemment, le policier ouvre ledit coffre, d'où surgit un homme armé d'une hache...

Terrifiée, la vieille dame observe la scène. On revient alors en arrière pour assister aux événements de son point de vue : c'est en fait la MÉMÉ de Chloé. Elle est chez elle en train de travailler la terre, dans une maison isolée dans les bois, lorsque le père (son fils) arrive, lui ramenant du gibier de la chasse. Ils discutent un instant de « l'animal » qu'il lui a laissé puis il s'en va. Plus tard, alors que l'orage gronde, la mémé se rend compte que ledit animal s'est enfui. Elle prend sa voiture et part à sa recherche. La vieille dame tombe alors sur la voiture de sa petite-fille. Alors que celle-ci déplace l'arbre sur la route, Mémé voit un homme armé d'une hache monter dans le coffre de sa voiture. Elle poursuit alors Chloé pour la prévenir et, une fois arrivés devant la maison, elle raconte tout au policier.

Alors que le fou surgit du coffre, le père reste figé d'effroi. Retour en arrière avec cette fois la version du père. Son fils, PAUL, lui rend visite dans son manoir alors qu'il tente de soigner une blessure profonde à la main qui ne cesse de se rouvrir. Les deux hommes évoquent les agissements du père, se disputant. Alors que son fils repart, il décide d'aller chasser avec son chien. Plus tard dans la soirée, le téléphone du père sonne. C'est Chloé, qui lui raconte qu'un chauffard la poursuit. Il lui dit de prendre l'autoroute et de le rejoindre, il s'occupe de prévenir la police. Dès qu'il a rattrapé, il prévient Paul, qui arrive avant sa sœur. Il reconnaît la conductrice du véhicule poursuivant : leur grand-mère. Elle lui indique le coffre, le fou surgit.

Paul se remémore les derniers événements qu'il a vécus. Après avoir rendu visite à son père, il se rend au commissariat, où il travaille. Son patron veut le voir à propos de la disparition d'un étudiant, SÉBASTIEN BAYEUX, car l'enquête ne progresse pas assez vite à son goût. Paul promet de faire des efforts. En sortant, il aperçoit Chloé qui drague un de ses collègues. Il l'emmène dans son bureau, furieux, lui reprochant de devoir couvrir ses méfaits. Sa sœur se défend en disant qu'il serait bien la seule personne normale de la famille. Le soir, le père l'appelle pour l'avertir du danger encouru par Chloé. Il se précipite au manoir, reconnaît sa grand-mère, ouvre le coffre...

Chloé regarde le fou avec horreur, nous repartons en arrière de son point de vue. Assise dans des gradins, elle observe des joueurs de foot. Sébastien, un jeune homme, en fait partie. Il marque un but, faisant saigner le gardien, ce

qui excite Chloé. Elle attend son petit-ami après le match et, autoritaire, décide d'où ils vont aller boire un verre. Dès qu'il tente une approche physique, elle le repousse. Sébastien le lui reproche, mais elle le rembarre sèchement, prétendant vouloir être surprise. Elle s'en va, ne lui laissant pas le temps de la rattraper, et part rejoindre son père au manoir. Un mois plus tard, on retrouve Chloé poursuivie par sa mémé. Les voitures s'arrêtent devant la maison, Paul ouvre le coffre, l'homme sort en hurlant, armé.

Cette fois, nous suivons le point de vue du fou. On retrouve alors Sébastien qui raconte comment il en est arrivé là. Songeur sur son lit, il repense à Chloé qui veut « être surprise ». Il a alors une idée : il va acheter un bouquet de fleurs et va la rejoindre chez son père. C'est ainsi qu'il découvre la jeune fille en train de forniquer avec son propre père. Ce dernier s'empare d'un sabre et le poursuit. Les deux hommes tombent dans les escaliers, le père est blessé à la main. C'est Chloé qui finit par assommer Sébastien, lequel est confié à la grand-mère. Celle-ci le laisse dépérir dans une cage avec un chien qui l'empêche de se nourrir. Le jeune homme finit par réussir à s'échapper. Trouvant la hache, il s'en empare et s'enfuit. Il débouche sur la route, fait tomber un arbre pour arrêter volontairement une voiture. Il s'agit par hasard de celle de Chloé, il monte dans le coffre...

Lorsque Sébastien sort de la voiture, il égorge Paul. On voit alors qu'il est en train de raconter aux policiers toutes ses mésaventures, ajoutant qu'il ne se souvient plus de ce qu'il a fait ensuite. On découvre à travers les yeux du commissaire que tous les membres de la famille ont été massacrés par le jeune homme.

## Thèmes abordés :

- - **Le Double-Jeu / La Dualité** : le père aimant devient un père incestueux, la jeune fille poursuivie est en fait une psychopathe en puissance, le fils policier couvre en vérité les actes immondes de sa famille, la grand-mère bien intentionnée est une geôlière, et enfin, Sébastien, le « fou » est la victime de leur machiavélisme.
- - **La Dégénérescence** : On a ici une famille complètement dégénérée, symbolisée par l'inceste du père et de la fille, visiblement consenti et plus ou moins accepté par tout le monde. Paul sait que ce n'est pas sain, mais il ne fait rien pour le stopper, de même qu'il les aide à commettre leurs méfaits. La grand-mère est une sadique, ce qui prouve que les racines familiales sont déjà corrompues à la base. D'une certaine manière, le "monstre" engendré par cet inceste n'est autre que ce que devient Sébastien : un fou assoiffé de sang.

- - **La Manipulation / Domination** : Le père manipule sa fille pour assouvir ses pulsions incestueuses, de même qu'il manipule son fils pour qu'il les couvre, quels que soient leurs actes. Chloé reproduit ce schéma de manipulation en se jouant de Sébastien et en le faisant courir à sa perte sans le moindre remords. Paul prétend quant à lui mener une enquête sur la disparition de Sébastien, alors qu'il est lui-même impliqué dans celle-ci. La grand-mère prend, elle, un malin plaisir à dominer et torturer Sébastien, le mettant en rivalité avec le chien contre lequel il n'a aucune chance.
- - **La Contamination / Transmission** : Le Mal se répand comme une maladie. Il s'agit d'abord du sadisme de Mémé, puis de l'inceste du père, de la perversion narcissique de Chloé et de la dissimulation de Paul. Mais ce mal ne fait pas que rester en famille puisqu'il va aussi se transmettre à Sébastien : pour survivre, il devient alors lui-même un monstre, massacrant ses bourreaux pour retrouver sa liberté (provisoire ?).
- - **Le Secret** : Plusieurs secrets reposent au sein de la famille. Il y a ainsi à la fois l'inceste père-fille, l'enlèvement et la séquestration de Sébastien, et les dissimulations de preuves de Paul sur sa propre enquête. Cette famille est régie et unie par ces secrets, elle se construit dessus.

## **Proposition thématique :**

**Il ne faut pas se fier aux apparences, car ce sont parfois ceux qui semblent les plus vulnérables qui sont en vérité les plus redoutables.**

## **Message :**

Le message de la BD est qu'il faut se méfier de l'eau qui dort. Non seulement les apparences peuvent être trompeuses, mais un être poussé à bout peut aussi devenir le pire des bourreaux.

## **Cible :**

Cette bande dessinée s'adresse plutôt à un public adulte, de par ses scènes glauques (la séquestration), gores (le massacre final) et sexuelles (l'inceste). Elle ne serait donc pas recommandée à des moins de seize ans.

C'est une œuvre de divertissement à suspense, qui peut donc accrocher de nombreux lecteurs, notamment parce qu'elle reprend de façon originale une légende urbaine pour la détourner et en amplifier le rebondissement. Cela ne nécessite donc pas uniquement un public « de niche ».

C'est un projet d'autant plus original qu'il repose sur un même événement vécu par cinq personnes différentes, chaque point de vue révélant un point important de l'intrigue. Cela permet de garder le spectateur en haleine jusqu'au dénouement final. On va ainsi de surprise en surprise avec un important retournement de situation.

## **CV des auteurs**

### Scénariste : Bruno Trilling

Pilote d'avion de métier et passionné d'Histoire, je pense qu'il faut vivre intensément pour écrire avec justesse. Je puise dans chacun de mes voyages l'inspiration pour de nouvelles histoires, que je façonne ensuite pour leur donner un rythme adéquat.

J'ai toujours eu un grand intérêt pour la bande dessinée et le cinéma. J'aime être hypnotisé par une histoire et achever une bande dessinée en ayant eu l'impression d'avoir vécu dans un autre monde le temps d'une lecture. J'écris depuis que j'ai quatorze ans. Pour me perfectionner, j'ai lu avec attention *La Dramaturgie* d'Yves Lavandier, ainsi que *L'Art Invisible* de Scott McCloud. Je lis également beaucoup de livres d'Histoire, et j'ai un intérêt tout particulier pour Saint-Exupéry.

Je construis mes récits autour d'une intrigue centrale que j'estime valable, et j'essaie de développer des personnages profonds, avec des dialogues réalistes. Je n'abandonne jamais un projet qui me tient à cœur, et pour moi, le lecteur doit être captivé jusqu'à la dernière page.

### Dessinateur : Virgile Gaillard

J'ai 47 ans. J'ai toujours tenu un crayon. C'est plus fort que moi. J'ai toujours aimé raconter des histoires. A l'âge de 9 ans, je découvre secrètement *Alien le 8e passager*. C'est un choc profond.

Définitivement absorbé par les imaginaires alternatifs offrant matière à métaphores et introspection, je n'ai depuis ce jour plus cessé de dévorer avec une passion brûlante toutes les histoires décalées, assumées et sans concession que le monde pouvait m'offrir. Et ce, quelqu'en soit le médium narrative (littérature, cinéma, peinture, musique..).

C'est en autodidacte forcené que j'apprends parallèlement depuis l'enfance l'art de la narration visuelle, du conte et du scénario. Me voici aujourd'hui en mesure de me frotter à la réalisation d'œuvres matures.

Annexe :

Le scénario intégral

# Un arbre sur la route

## PITCH

Une conductrice se méprend sur les intentions d'une voiture qui la suit. Cette dernière voulait la prévenir qu'un déséquilibré s'était introduit dans son coffre à son insu.

## RESUME

Chloé s'arrête sur une route pour déplacer un arbre qui l'empêche de passer. Lorsqu'elle repart, le comportement agressif de la voiture de derrière l'effraie. Elle appelle son père qui prévient la police. En arrivant chez elle où un policier l'attend, elle se rend compte que la conductrice du véhicule voulait la prévenir qu'un déséquilibré s'était introduit dans le coffre de sa voiture.

## DECOUPAGE

### 01

*Plan large.*

Une voiture roule sur une route de nuit.

Arrière-plan avec effet

Un arbre sur la route.

### 02

*Plan moyen.*

Intérieur de la voiture. Vue de face sur Chloé au volant. Il pleut, il fait nuit, elle a du mal à voir la route. Elle plisse les yeux à travers ses grosses lunettes.

Chloé (en pensée)

On n'y voit pas à deux mètres...

### 03

*Plan moyen.*

Contrechamp case précédente.  
Les phares de la voiture éclairent la route.  
Un arbre gît sur la route.

### 04

*Plan moyen.*

Vue extérieure. La voiture s'arrête devant l'arbre : on l'identifie clairement.

**05**

*Plan moyen.*

Chloé est devant la souche. Elle n'est pas très grosse. Il pleut toujours des cordes, et il y a pas mal de vent.

Chloé (en pensée)

Ça m'étonne pas vu la tempête qu'il y a eu ces derniers jours... Il est pas très gros, je devrais pouvoir le déplacer.

**06**

*Plan large.*

Chloé déplace l'arbre et le met sur le bord de la route.

Chloé

Hooo hisse !!!

**07**

*Plan moyen.*

Chloé rentre dans la voiture.

Chloé (en pensée)

Vite, au sec !

**08**

*Plan moyen.*

Vue sur le rétroviseur du plafonnier de la voiture. On y voit les phares d'un véhicule qui arrive derrière.

**09**

*Plan moyen.*

Contrechamp case précédente.

Chloé est en train de rouler. Elle regarde avec appréhension la voiture qui la suit.

**10**

*Plan moyen.*

Contrechamp case précédente.

La voiture klaxonne et fait des appels de phares.

**11**

*Plan moyen.*

Contrechamp case précédente.

Chloé au volant.

Chloé (en pensée)

Mais qu'est-ce qu'il me veut celui-là ?

**12**

*Plan moyen.*

Vue extérieure. La voiture percute celle de Chloé.

**13**

*Plan moyen.*

Chloé est secouée sur son siège. Elle a peur.

Chloé  
Ohhh !!!

**14**

*Plan large.*

La voiture de Chloé accélère pour distancer la voiture de derrière.

**15**

*Plan moyen.*

Chloé est au téléphone. Elle pleure.

Chloé au téléphone

Allô, Papa ? Ecoute-moi, je suis en chemin pour la maison mais il y a une voiture qui me suit et...

**16**

*Plan moyen.*

Vue extérieure.

La voiture percute de nouveau celle de Chloé.

Chloé  
Héééé !!!

**17**

*Plan moyen.*

Chloé est au téléphone. Elle pleure.

Chloé au téléphone

Elle me rentre dedans ! Qu'est-ce que je fais ?

Le père

Ecoute-moi bien ma chérie, surtout ne t'arrête pas. Prends la voie rapide, et viens direct à la maison. J'appelle la police.

**18**

*Plan large.*

Vue aérienne. Les deux voitures s'insèrent sur la voie rapide.

**19**

*Plan rapproché.*

Vue sur le compteur de la voiture de Chloé qui indique cent soixante kilomètres/heure.

Le téléphone sonne. C'est le père qui rappelle.

**20**

*Plan rapproché.*

Vue sur le rétroviseur du plafonnier. La voiture la suit toujours.

Chloé

Elle me suit toujours ! J'ai peur.

**21**

*Plan large.*

Vue aérienne sur les voitures qui sortent de la voie rapide.

Le père

Tiens le coup ma chérie. Tu y es presque. La police arrive.

**22**

*Plan moyen.*

Vue depuis la voiture de Chloé. On distingue une maison.

**23**

*Plan moyen.*

Chloé s'arrête au niveau du policier et de son père qui l'attendent.

**24**

*Plan moyen.*

Chloé sort de la voiture et se jette dans les bras de son père en pleurant.

Chloé

Hiiii !

**25**

*Plan Moyen.*

La voiture qui suivait Chloé s'est arrêtée juste derrière elle. Le policier s'approche prudemment du conducteur.

**26**

*Plan moyen.*

La portière s'ouvre. On ne distingue pas le conducteur.

**27**

*Plan moyen.*

Le conducteur est une vieille dame (le lecteur ne le sait pas encore, mais il s'agit de sa grand-mère). Le policier (le lecteur ne le sait pas encore, mais il s'agit de son frère) parle avec elle.

**27**

*Plan moyen.*

La vieille dame montre le coffre arrière de la voiture de Chloé avec sa canne.

**28**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé, toujours dans les bras de son père, qui regarde le policier et la vieille dame.

**29**

*Plan moyen.*

Le policier ouvre très prudemment le coffre de la voiture de Chloé.

**30**

*Plan moyen.*

Un homme sort brutalement du coffre, il se jette sur le policier. Il a une hache à la main.

**31**

*Plan rapproché.*

Chloé terrifiée regarde la scène.

L'homme  
Haaaaa !!!

**32**

*Plan moyen.*

Vue sur la grand-mère.

**33**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage de la grand-mère.

**34**

*Plan très rapproché.*

Vue sur l'œil de la grand-mère.

**35**

FIN

# Un arbre sur la route part 1 – La Mémé

## PITCH

Une grand-mère, partie à la recherche d'un animal de compagnie en fuite, tente de prévenir sa petite-fille qu'un fou s'est introduit dans sa voiture.

## DECOUPAGE

### 01

*Plan large.*

Prise de vue du ciel. On aperçoit une petite bâtisse isolée dans la forêt.

### 02

*Plan moyen.*

Une grand-mère est assise immobile sur une chaise devant la bâtisse. On distingue un morceau de fromage juste devant elle.

### 03

*Plan rapproché.*

Vue sur le fromage sur le sol.

### 04

*Plan rapproché.*

Une souris approche du fromage.

### 05

*Plan rapproché.*

La souris se met à manger le fromage.

### 06

*Plan rapproché.*

Le bout d'une canne écrase soudainement la queue de la souris qui ne peut plus s'échapper.

### 07

*Plan moyen.*

Vue sur la grand-mère debout, qui appuie avec sa canne. La souris ne peut plus s'échapper.

### 08

*Plan moyen.*

La grand-mère tient la souris du bout de la queue et la place à hauteur de son visage

pour mieux la contempler en train de se débattre.

La Mémé

Encore une qui s'est faite avoir.

**09**

*Plan moyen.*

La Mémé, toujours avec la souris, soulève le couvercle grillagé d'une boîte en bois.

**10**

*Plan rapproché.*

Elle jette la souris dans la boîte et la referme.

**11**

*Plan moyen.*

La Mémé rentre dans la bâtisse.

**12**

Plan moyen.

Elle ressort de la bâtisse en tenant un chat amaigri par la peau du dos.

La Mémé

Tu ne vas pas regretter d'avoir jeuné aussi longtemps, Chafouine.

**13**

Plan moyen.

Vue depuis la boîte où il y a la souris. La Mémé met la chatte dans la cage avec un léger sourire de satisfaction.

La Mémé

Bon appétit.

**14**

Plan moyen.

La chatte, affamée, se jette sur la souris.

**15**

Plan moyen.

La Mémé regarde la scène avec un air sadique.

La Mémé

Je crois que je ne me laisserai jamais de ces petits plaisir de la vie.

**16**

*Plan moyen.*

La Mémé tourne sa tête vers le chemin.

**17**

*Plan moyen.*

En premier plan, un homme qui marche vers la Mémé. Il s'agit du père.

Le père

Alors Maman, ça va ?

**18**

*Plan moyen. Contrechamp de la case précédente.*

La Mémé

Ben te voilà toi! J'attendais plus ta visite.

**19**

*Plan moyen.*

Le père tend la perdrix à la vieille dame.

La Mémé

Arrête de te plaindre Mémé. Regarde, je t'ai ramené du gibier.

**20**

*Plan moyen.*

La Mémé prend l'oiseau.

La Mémé

Ça va faire maigre pour nourrir l'animal que tu m'as laissé. Mais bon, je vais faire avec.

**21**

*Plan moyen.*

Les deux protagonistes rentrent dans la maison. Atmosphère plus sombre.

Le père

Il est sage d'ailleurs ? J'espère que tu prends bien soin de lui.

**22**

*Plan moyen. Vue en contre-plongée (depuis l'animal).*

Atmosphère sombre. Les lunettes de la Mémé reluisent.

Le Mémé

Il faisait pas mal de bruit au début, mais il s'est calmé finalement.

**23**

*Plan moyen. Contre-plongée.*

Vue extérieure. Le père et la Mémé sont devant la maison.

Le père

Je te laisse Gédéon, je le récupérerai demain.

**24**

*Plan moyen.*

Le père s'éloigne. La Mémé le regarde partir. Vue de dos sur la Mémé.

La Mémé

Allez Gédéon, va jouer avec l'autre pendant que je fais le repas.

**25**

*Plan large. Vue en contre-plongée.*

Il fait nuit. Vue en contre-plongée sur la bâtisse. De la fumée sort de la cheminée. Il pleut. Il y a de l'orage.

**26**

*Plan moyen.*

La Mémé est à table et mange.

**27**

*Plan moyen.*

La Mémé se lève de table.

La Mémé

Mince ! Les animaux ! Je les avais oubliés, ceux-là.

**28**

*Plan moyen.*

La Mémé ouvre une porte avec une écuelle.

La Mémé

Gédéon, je t'ai préparé à manger !

**29**

*Plan rapproché.*

Expression horrifiée de la Mémé.

La Mémé

Mon Dieu ! Il s'est barré, le salaud !

**30**

*Plan moyen.*

La Mémé sort avec Gédéon de la bâtisse.

La Mémé

Allez, fonce Gédéon ! Il faut absolument le retrouver !

**31**

*Plan moyen.*

Gédéon se jette dans la forêt en aboyant.

**32**

*Plan moyen.*

La marche sur le chemin, route opposée vers un vieux hangar.

La Mémé

J'arriverais jamais à le rattraper à pieds !

**33**

*Plan moyen.*

La Mémé ouvre les portes du hangar. Il y a une vieille voiture à l'intérieur.

**34**

*Plan moyen.*

La Mémé attrape un fusil qui est accroché au mur du hangar, ainsi qu'une boîte de cartouches.

La Mémé

Prenons ça, ça pourrait m'être utile.

**35**

*Plan moyen.*

Vue sur le fusil et les cartouches sur la banquette arrière de la voiture.

**36**

*Plan moyen.*

La Mémé est dans la voiture. Elle essaye de démarrer.

La Mémé

J'espère que la voiture de mon défunt mari démarre encore. Ça fait au moins vingt ans que je ne l'ai pas conduite.

**37**

*Plan moyen.*

Contrechamp. La voiture démarre.

**38**

*Plan moyen.*

La voiture sort du hangar et s'engage sur la route.

**39**

*Plan large.*

Vue sur la voiture de la Mémé sur la route mouillée de nuit.

**40**

*Plan moyen.*

Vue sur la Mémé en train de conduire.

La Mémé

Il a pas pu aller bien loin, l'animal. Quand je l'aurais attrapé, je lui ficherais la correction de sa vie.

**41**

*Plan moyen.*

Vue depuis l'arrière de la voiture sur un véhicule arrêté sur la route.

**42**

*Plan moyen.*

Vue sur un homme avec une hache qui rentre dans le coffre de cette même voiture.

**43**

*Plan moyen.*

La Mémé est au volant.

La Mémé

Nom de Dieu, mais c'est la voiture de Chloé !

**44**

*Plan large.*

Les deux voitures se suivent, proches. La voiture précédente klaxonne.

**45**

*Plan moyen.*

La Mémé au volant.

La Mémé

Mais quelle gourde, non seulement elle s'arrête pas, mais en plus elle accélère !

**46**

*Plan large.*

Les voitures sont maintenant sur l'autoroute.

**47**

*Plan large.*

Les voitures empruntent une voie de sortie.

**48**

*Plan large.*

Les deux voitures sont sur une route de forêt.

**49**

*Plan moyen.*

Les deux voitures arrivent devant une grande maison.

**50**

*Plan large.*

Chloé sort rapidement de sa voiture et va rejoindre son père.

**51**

*Plan rapproché.*

Le policier aide la Mémé à sortir de sa voiture.

Le policier  
Mémé ?!!

**52**

*Plan moyen.*

La Mémé pointe le coffre de la voiture avec sa canne.

**53**

*Plan moyen.*

Le policier ouvre le coffre.

**54**

*Plan moyen.*

Un homme surgit du coffre et saute sur le policier.

L'homme  
Haaaaa !!!!

**55**

*Plan moyen.*

Vue sur le père.

**56**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage du père.

**57**

*Plan très rapproché.*  
Vue sur l'œil du père.

FIN

## Un arbre sur la route part 2 – Le Père

### PITCH

Paul rend visite à son père. Il constate qu'il a une blessure qui ne guérit pas. Ils se fâchent à propos d'un incident qui a eu lieu précédemment.

### DECOUPAGE

#### 01

*Plan large.*

Prise de vue du ciel. On aperçoit un vieux manoir en pleine forêt.

#### 02

*Plan moyen.*

Un homme (le père) est devant un miroir.

#### 03

*Plan rapproché.*

Il regarde sa main. Il y a un bandage.

#### 04

*Plan rapproché.*

Il enlève le bandage.

#### 05

*Plan rapproché.*

Le bandage est enlevé totalement.

#### 06

*Plan moyen.*

Vue sur le visage du père dans le miroir.

#### 07

*Plan moyen.*

Même image que précédemment avec l'expression du père qui change légèrement. Il a une expression de douleur.

#### 08

*Plan moyen.*

Même image que précédemment avec l'expression du père qui change. Il a maintenant un large sourire.

#### 09

*Plan rapproché.*

Vue sur sa main en sang. Le sang s'écoule dans une petite bassine. Dans son autre main, il y a un couteau. On comprend qu'il a rouvert sa blessure.

**10**

*Plan moyen.*

Le père porte sa main à hauteur de visage.

Le père (en pensée)

La douleur me procure toujours autant de plaisir.

**11**

*Plan moyen.*

Contrechamp. Un jeune homme regarde à travers la porte entrouverte de la chambre. Il s'agit de Paul, son fils.

Paul

Papa, ça fait une heure que je t'appelle. Pourquoi tu réponds pas ?

**12**

*Plan moyen.*

Paul le regarde.

Paul

Papa, ça fait une heure que je t'appelle. Pourquoi tu réponds pas ?

**13**

*Plan moyen.*

Vue sur le père.

Le père

Excuse-moi Paul, mais tu sais bien que je deviens sourd avec l'âge.

**14**

*Plan moyen.*

Paul entre dans la pièce.

Paul

Comment va ta blessure à la main ?

**15**

*Plan moyen.*

Contrechamp.

Le père

Pas très bien. J'ai beau mettre du désinfectant, ça ne veut pas cicatriser.

**16**

*Plan moyen.*

Paul s'approche et prend la main de son père.

**17**

*Plan rapproché.*

Il y a en effet une plaie à l'intérieur de la main.

Paul

C'est peut être un signe pour que vous arrêtez vos conneries, tu crois pas ?

**18**

*Plan moyen.*

Le père retire sèchement sa main.

Le père

Si c'était pour me dire ça que tu es venu, tu aurais mieux fait de rester chez toi !

**19**

*Plan moyen*

Paul tempère.

Paul

Calme-toi, Papa. Je passais juste te dire bonjour avant d'aller au boulot.

**20**

*Plan moyen.*

Le père prend une veste sur un porte-manteau.

**21**

*Plan moyen.*

Le père sort de la pièce en prenant son bandage.

Le père

De toute façon je partais chasser.

**22**

*Plan moyen.*

Paul soupire en regardant son père partir.

**23**

*Plan moyen.*

Le père se trouve dans l'arrière-cour. Il a son fusil à l'épaule. Il appelle son chien.

Le père

Gédéon ! Allez viens, on y va.

**24**

*Plan moyen.*

Le père marche dans la forêt avec son chien.

Le père (en pensée)

Il ne comprendra jamais. Mais je peux pas lui en vouloir : qui comprendrait ? Il est déjà bien gentil de faire semblant de ne pas me détester.

**25**

*Plan moyen.*

Le père marche dans la forêt avec son chien. Autre point de vue.

Le père (en pensée)

Il n'empêche. Un fils doit soutenir son père en toute circonstance. Les temps ont bien changé.

**26**

*Plan moyen.*

Un oiseau s'envole d'un arbre.

Le père (en pensée)

Tiens, une perdrix !

**27**

*Plan moyen.*

Le père tire sur l'oiseau qui tombe en plein vol.

**28**

*Plan moyen.*

Le chien accourt vers le cadavre de l'oiseau.

**29**

*Plan moyen.*

Le chien ramasse le cadavre de l'oiseau.

**30**

*Plan moyen.*

Le chien revient vers le père avec l'oiseau.

Le père

C'est bien, Gédéon.

**31**

*Gros plan.*

L'oiseau est dans la main du père.

Le père

Voilà qui devrait faire plaisir à la vielle.

**32**

*Plan large.*

Vue de nuit sur le manoir.

**33**

*Plan moyen*

Le père est dans un fauteuil devant la cheminée.

**34**

*Plan moyen.*

Son téléphone portable qui est sur une petite table à côté du fauteuil, sonne.

**35**

*Plan moyen.*

Il décroche.

Le père

Allô ? C'est toi, Chloé ? Comment ?

**36**

*Plan moyen.*

Il se lève de son fauteuil.

Le père

Ecoute-moi bien ma chérie, surtout ne t'arrête pas. Prends la voie rapide, et viens direct à la maison. J'appelle la police.

**37**

*Plan moyen.*

Il marche vers la sortie en pianotant sur son téléphone.

**38**

*Plan moyen.*

Il met son téléphone à l'oreille.

Le père

Paul, c'est Papa. Viens vite à la maison. C'est Chloé. On a besoin de toi.

**39**

*Plan moyen.*

Le père récupère une épée qu'il y a dans l'entrée.

**40**

*Plan moyen.*

Le père pianote sur son téléphone.

**41**

*Plan moyen.*

Le père sort dehors.

Le père

Tiens le coup ma chérie. Tu y es presque.  
La police arrive.

**42**

*Plan moyen.*

Le père est dehors et scrute l'entrée de la route.

**43**

*Plan large.*

Vue sur la forêt.

**44**

*Plan moyen.*

Le père entend un bruit de voiture qui approche.

**45**

*Plan moyen.*

La voiture du fils arrive.

**46**

*Plan moyen.*

La voiture du fils s'arrête devant le père.

**47**

*Plan moyen.*

Paul sort rapidement de la voiture.

Paul

Qu'est-ce qui se passe ?

Le père

Ta sœur est poursuivie par un chauffard.  
Elle va arriver d'une minute à l'autre.

**48**

*Plan large.*

Deux voitures arrivent au loin.

**49**

*Plan large.*

La voiture Chloé s'arrête devant son père et son frère.

**50**

*Plan moyen.*

Chloé sort de la voiture et se jette dans les bras de son père en pleurant.

Chloé  
Hiiii !

**51**

*Plan Moyen.*

La voiture qui suivait Chloé s'est arrêtée juste derrière elle. Le frère s'approche prudemment du conducteur.

**52**

*Plan moyen.*

La portière s'ouvre. On ne distingue pas le conducteur.

**53**

*Plan moyen.*

Le conducteur est la Mémé. Le frère parle avec elle.

**54**

*Plan moyen.*

La Mémé montre le coffre arrière de la voiture de Chloé avec sa canne.

**55**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé, toujours dans les bras de son père, qui regarde le policier et la Mémé.

**56**

*Plan moyen.*

Le frère ouvre très prudemment le coffre de la voiture de Chloé.

**57**

*Plan moyen.*

Un homme sort brutalement du coffre, et se jette sur lui. Il a une hache à la main.

**58**

*Plan rapproché.*

Chloé, terrifiée, regarde la scène.

L'homme  
Haaaaa !!!

**59**

*Plan moyen.*

Vue sur le fils qui se débat avec le fou.

**60**

*Plan rapproché.*  
Vue sur le visage du fils.

**61**  
*Plan très rapproché.*  
Vue sur l'œil du fils.

FIN

## Un arbre sur la route part 3 – Le fils

### PITCH

Le fils s'avère être un policier qui couvre une affaire familiale. Sa sœur, avec qui il n'a pas de bons rapports, lui rend visite.

### DECOUPAGE

#### 01

*Plan moyen.*

Paul, le fils, descend par l'escalier en colimaçon.

Paul (en pensée)

Il ne changera jamais.

#### 02

*Plan moyen, contre-plongée.*

L'attention de Paul est attirée par quelque chose de brillant sur le sol, en bas de l'escalier.

#### 03

*Plan rapproché.*

L'objet brillant est un pendentif en or en forme de croix. La chaîne est brisée. Il est dans un recoin de l'escalier, c'est pour ça qu'il est difficilement visible.

#### 04

*Plan moyen.*

Paul se baisse pour le ramasser.

Paul (en pensée)

Tiens, voilà un détail qui nous a échappé. Il a dû être arraché pendant la bagarre.

#### 05

*Plan moyen.*

Paul sort du manoir et se dirige vers sa voiture.

Paul (en pensée)

Heureusement, que je suis tombé dessus. Je vais m'en débarrasser rapidement.

#### 06

*Plan moyen.*

Paul s'installe dans sa voiture.

**07**

*Plan moyen.*

La voiture de Paul s'éloigne sur la route.

**08**

*Plan moyen.*

La voiture de Paul s'arrête devant un petit lac.

**09**

*Plan moyen.*

Paul sort de la voiture.

**10**

*Plan moyen.*

Il jette le pendentif dans le lac.

**11**

*Plan rapproché.*

Le pendentif tombe dans l'eau.

**12**

*Plan rapproché.*

Le pendentif coule dans l'eau.

**13**

*Plan moyen.*

Le pendentif touche la vase.

**14**

*Plan moyen.*

Plan plus large. En arrière-plan du pendentif, on aperçoit une Peugeot 205 blanche à moitié dans la vase.

**15**

*Plan moyen.*

La voiture de Paul est devant un commissariat.

**16**

*Plan moyen.*

Paul sort de la voiture et entre dans le commissariat. Il fait bien jour.

**17**

*Plan moyen.*

Vue de l'intérieur du commissariat. Un policier interpelle Paul.

Le policier

Salut Paul, le commissaire veut te voir tout de suite.

Paul

Ok, j'arrive.

**18**

*Plan moyen.*

Paul met son uniforme dans le vestiaire.

**19**

*Plan moyen.*

Il marche vers le bureau du commissaire.

**20**

*Plan moyen.*

Paul entre dans le bureau du commissaire. En haut de la case, on aperçoit un avis de recherche placardé sur un mur.

**21**

*Gros plan sur l'avis de recherche.*

On distingue bien la photo d'un jeune homme. Il y est marqué : SEBASTIEN BAYEUX, DISPARU LE 03/03/17 DANS LA REGION (c'est important de bien distinguer le visage, il s'agit du fou mais on ne doit pas reconnaître que c'est le fou). On distingue bien un pendentif en or et en forme de croix sur la photo.

**22**

*Plan large.*

Vue sur la porte du bureau du commissaire.

Le commissaire

Alors Paul, on en est où du dossier Bayeux ?

**23**

*Plan moyen.*

Paul est dans le bureau du commissaire.

Paul

On n'a pas grand-chose, patron. Son téléphone a borné pour la dernière fois dans la région il y a un mois, depuis plus rien. Et nous n'avons toujours pas de

trace de sa voiture : une 205 blanche de 92.

**24**

*Plan moyen.*

Vue sur le commissaire qui s'énerve.

Le commissaire

Paul, c'est vous qui avez insisté pour avoir l'affaire. Le préfet me bassine tous les jours avec ce mec. Débrouillez-vous mais pondrez-moi quelque chose d'ici lundi, c'est compris ?

**25**

*Plan moyen.*

Vue sur Paul intimidé.

Paul

C'est bien compris, patron !

**26**

*Plan moyen.*

Paul sort du bureau tout penaud.

Paul (en pensée)

Ça commence à me gonfler cette histoire !

**27**

*Plan moyen.*

Paul marche dans le couloir.

**28**

*Plan moyen.*

Il aperçoit au loin une fille habillée légèrement, en train d'aguicher un de ses collègues près de la machine à café. Il s'agit de Chloé, sa sœur.

**29**

*Plan moyen.*

Paul s'avance vers eux avec un air énervé.

**30**

*Plan moyen.*

Il prend Chloé par le bras et s'adresse sèchement à son collègue qui est son subalterne.

Paul

T'as pas du boulot, toi ?!

**31**

*Plan moyen.*

Paul tire sa sœur vers son bureau.

Chloé

Paul ?! Mais qu'est-ce qui te prend ?

**32**

*Plan moyen.*

Il entraîne Chloé dans son bureau et referme à clef.

**33**

*Plan moyen.*

Paul s'adresse sèchement à Chloé.

Paul

T'as rien de mieux à faire que de venir ici allumer mes collègues ?

**34**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé. Elle a un regard espiègle et malicieux.

Chloé

T'énerve pas comme ça. Je l'aime bien Antoine. Il a ce petit air jeunet qui me rend toute chose.

**35**

*Plan moyen.*

Vue sur Paul qui s'agace.

Paul

Arrête ! Tu m'as mis dans la merde avec tes conneries. J'en ai marre de te couvrir. Le commissaire me met la pression.

**36**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé, relaxée, qui s'assoit sur le bureau de Paul.

Chloé

Je n'aimerais pas être dans ta tête mon petit Polo. Toujours à geindre et à te plaindre. Moi, j'ai su faire de mon malheur une force. Et regarde.

**37**

*Plan moyen.*

Chloé saute sur Paul et l'embrasse sauvagement sur la bouche sans qu'il ne puisse esquiver.

**38**

*Plan moyen.*

Chloé s'arrête de l'embrasser alors que Paul lui saisit les bras pour la repousser.

Chloé  
Je suis sans limites !

**39**

*Plan moyen.*

Chloé recule et dit d'un air satisfait :

Chloé  
Et je kiffe.

**40**

*Plan moyen.*

Vue sur Paul. Chloé rigole.

Paul  
T'as vraiment un grain !

**41**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé qui ouvre la porte du bureau et qui s'en va.

Paul  
Tu vas où ?

**42**

*Plan moyen.*

Contrechamp.

Chloé  
Chez Papa. Il me comprend lui au moins. Et rappelle-toi qu'on a tous un grain dans la famille.

**43**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage perplexe de Paul.

Chloé  
Finalement, c'est peut-être toi le plus bizarre d'entre nous.

**44**

*Plan moyen.*

Vue sur l'extérieur du commissariat.

**45**

*Plan moyen.*

Paul est à son bureau. Il regarde le dossier de Sébastien avec les pieds sur son bureau.

**46**

*Plan moyen.*

Son téléphone portable sonne.

**47**

*Plan moyen.*

Il répond.

Paul

Allô ?

Voix qui sort du téléphone

Paul, c'est Papa. Viens vite à la maison.  
C'est Chloé. On a besoin de toi.

**48**

*Plan moyen.*

Paul sort précipitamment du bureau.

Paul (en pensée)

Ça va pas recommencer !

**49**

*Plan moyen.*

Vue sur Paul qui sort du commissariat et  
va vers une voiture de police.

**50**

*Plan moyen.*

Vue sur la forêt nocturne.

**51**

*Plan moyen.*

La voiture (une voiture de police) de Paul  
arrive précipitamment devant la maison.  
Son père l'attend.

**52**

*Plan moyen.*

Paul sort rapidement de la voiture.

Paul

Qu'est-ce qui se passe ?

Le père

Ta sœur est poursuivie par un chauffard.  
Elle va arriver d'une minute à l'autre.

**53**

*Plan large.*

Deux voitures arrivent au loin.

**54**

*Plan large.*

La voiture de Chloé s'arrête devant son  
père et son frère.

**55**

*Plan moyen.*

Chloé sort de la voiture et se jette dans les bras de son père en pleurant.

Chloé  
Hiii !

**56**

*Plan Moyen.*

La voiture qui suivait Chloé s'est arrêtée juste derrière elle. Paul s'approche prudemment du conducteur.

**57**

*Plan moyen.*

La portière s'ouvre. On ne distingue pas le conducteur.

**58**

*Plan moyen.*

Le conducteur est la Mémé. Paul parle avec elle.

**59**

*Plan moyen.*

La Mémé montre le coffre arrière de la voiture de Chloé avec sa canne.

**60**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé, toujours dans les bras de son père, qui regarde Paul et la Mémé.

**61**

*Plan moyen.*

Paul ouvre très prudemment le coffre de la voiture de Chloé.

**62**

*Plan moyen.*

Un homme sort brutalement du coffre, et se jette sur Paul. Il a une hache à la main.

**63**

*Plan rapproché.*

Chloé, terrifiée, regarde la scène.

L'homme  
Haaaaa !!!

**64**

*Plan moyen.*

Vue sur Paul qui se débat avec le fou.

**65**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage de Chloé.

**66**

*Plan très rapproché.*

Vue sur l'œil de Chloé.

FIN

## Un arbre sur la route part 4 – La fille

### PITCH

Chloé, une fille perverse narcissique, manipule Sébastien, un garçon fou amoureux d'elle.

### DECOUPAGE

Note pour le dessinateur : Il faut bien que Sébastien porte le pendentif.

#### 01

*Plan large.*

Vue sur un terrain de foot avec des joueurs en train de jouer. C'est un entraînement.

#### 02

*Plan large.*

Vue sur Chloé, seule, assise sur les gradins, qui regarde le match. Elle est située dans un coin de gradin, ce qui fait qu'elle est difficilement visible.

#### 03

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé et son visage angélique.

#### 04

*Plan moyen.*

Vue sur les joueurs en train de jouer.

#### 05

*Plan moyen.*

Vue plus claire sur un joueur : c'est Sébastien.

#### 06

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien qui reçoit une passe.

#### 07

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien qui shoote.

#### 08

*Plan moyen.*

Vue sur la balle qui rentre dans les filets malgré les efforts du gardien. Ce dernier

s'est pris la balle dans la tête et, malgré cela, la balle rentre.

**09**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien qui saute de joie.

**10**

*Plan plus large.*

Vue sur ses camarades qui sautent de joie avec lui et le prennent dans leurs bras.

**11**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage satisfait de Sébastien qui regarde vers les tribunes.

**12**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé qui lui sourit discrètement.

**13**

*Plan moyen.*

Vue sur le sourire de Sébastien.

**14**

*Plan moyen.*

Le gardien se relève péniblement. Il saigne du nez.

**15**

*Plan moyen.*

Des joueurs s'approchent de lui pour voir s'il va bien.

**16**

*Plan moyen.*

Chloé regarde le gardien qui saigne.

**17**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé qui a un sourire satisfait.

**18**

*Plan large.*

Vue sur l'extérieur du stade.

**19**

*Plan moyen.*

Chloé attend Sébastien à l'extérieur. Elle est habillée de manière sexy mais discrète. Elle l'attend dans un coin un peu caché.

**20**

*Plan moyen.*

Sébastien sort et avance vers Chloé. Il est habillé normalement.

Sébastien

Salut !

Chloé

Salut.

**21**

*Plan moyen.*

Sébastien s'approche pour embrasser Chloé sur la bouche.

**22**

*Plan moyen.*

Chloé le repousse discrètement.

Chloé

Oublie pas qu'on doit être discrets.

**23**

*Plan moyen.*

Sébastien ne se décontenance pas.

Sébastien

T'en fais pas, personne ne te reconnaîtra par-ici. En tout cas, c'est sympa d'être venue me voir à l'entraînement.

Chloé

De rien, j'ai réussi à trouver du temps dans mon emploi du temps de ministre.

**24**

*Plan moyen.*

Ils marchent un peu sans se tenir la main.

Chloé

Tu veux aller où ?

Sébastien

Y a un bar sympa de l'autre côté de la rue et j'aimerais bien...

**25**

*Plan moyen.*

Chloé

Laisse tomber, j'y suis déjà allée, c'est pas terrible. On va aller boire un verre au *Café Vanille*.

**26**

*Plan moyen.*

Vue sur le visage un peu décontenancé de Sébastien.

Sébastien

Ok...

**27**

*Plan moyen.*

Sébastien sort une cigarette et la met à la bouche.

**28**

*Plan moyen.*

Chloé lui arrache la cigarette des lèvres.

Chloé

Tsss, tss, pas de cigarettes quand t'es avec moi, sinon pas de bisou.

**29**

*Plan moyen.*

Sébastien, toujours aussi décontenancé, essaye de rire de la situation.

Sébastien

C'est dommage, la clope d'après le sport c'est ma préférée.

**30**

*Plan moyen.*

Vue sur le visage Chloé.

Chloé

J'aime pas l'odeur, et puis c'est pas bon pour la santé.

**31**

*Plan moyen.*

Ils arrivent devant le café.

**32**

*Plan moyen.*

Sébastien lui ouvre la porte et pose sa main sur sa hanche.

**33**

*Plan rapproché.*

Vue sur la main de Chloé qui repousse sèchement la main de Sébastien.

**34**

*Plan moyen.*

Vue sur le visage perplexe de Sébastien.

**35**

*Plan moyen.*

Vue depuis l'extérieur : Chloé et Sébastien sont à l'intérieur du café, dans un coin, ce qui fait qu'ils ne sont presque pas visibles de l'extérieur. Chloé est en train de parler.

**36**

*Plan moyen.*

Chloé fait un monologue depuis un petit moment maintenant.

Chloé

... et voilà pourquoi j'ai arrêté la danse. La prof était conne de toute façon.

**37**

*Plan moyen.*

Sébastien est pensif.

Chloé

Qu'est-ce qu'il y a ? T'as l'air songeur depuis tout à l'heure.

**38**

*Plan moyen.*

Sébastien

Hein ? Non rien, t'inquiète.

**39**

*Plan moyen.*

Chloé se ré-adosse sur sa chaise, l'air agacé.

Chloé

Ben dis-moi ce qu'il y a.

**40**

*Plan rapproché.*

Vue sur les mains tremblantes de Sébastien qui tournent nerveusement sa tasse de café qu'il n'a pas encore bu.

Sébastien

Ben le truc c'est que j'ai du mal à te cerner.

**41**

*Plan Moyen.*

Vue sur Sébastien mal à l'aise.

Sébastien

Ça fait deux mois que tu trompes ton mec avec moi et à chaque fois que je te touche, tu me repousses. On n'est plus des ados, c'est pas comme si c'était notre première fois. Tu as eu de mauvaises expériences avant ?

**42**

*Plan moyen.*

Chloé soupire.

**43**

*Plan moyen.*

Chloé

C'est toujours la même chose avec les mecs. Vous êtes vraiment des affolés du cul.

**44**

*Plan moyen.*

Sébastien s'agace, s'énerve presque.

Sébastien

Tu peux pas dire ça, c'est injuste. Je me pose juste des questions. Avoue que c'est quand même un peu bizarre.

**45**

*Plan moyen.*

Chloé devient plus intense.

Chloé

Tu comprends pas que j'ai besoin d'être courtisée, moi, j'ai besoin qu'on me surprenne pour me laisser aller. Sinon, j'y arrive pas, je suis désolée !

**46**

*Plan moyen.*

Sébastien se calme et tente de l'apaiser alors qu'elle se lève, énervée.

Sébastien

D'accord, d'accord, excuse-moi, je voulais juste comprendre.

**47**

*Plan moyen.*

Chloé repousse la main qui essayait de prendre son bras.

Chloé

C'est ça ton problème : tu comprends rien.

**48**

*Plan moyen.*

Chloé s'éloigne, Sébastien se lève pour la rattraper.

Sébastien

Attends Chloé, où est-ce que tu vas ?

**49**

*Plan moyen.*

Chloé ne se retourne même pas et ouvre la porte du café pour sortir.

Chloé

Chez mon père, laisse-moi tranquille !

**50**

*Plan moyen.*

Sébastien tente de la rattraper mais le serveur l'interpelle.

Le serveur

Monsieur, votre note !

Sébastien

Ah oui, deux minutes.

**51**

*Plan moyen.*

Alors que Sébastien cherche dans son sac son portefeuille, Chloé s'éloigne de manière tout à fait indifférente.

**52**

*Plan moyen.*

Chloé marche dans la rue et prend exprès une rue étroite.

Chloé (en pensée)

Par-là. Comme ça il ne pourra pas me suivre.

**53**

*Plan moyen.*

Vue de face de Chloé qui marche. Elle a un sourire malicieux et espiègle.

Chloé (en pensée)

Qu'est-ce qu'ils sont prévisibles ces mecs.

**54**

*Plan moyen.*

Chloé s'arrête devant une voiture. C'est la sienne.

Chloé (en pensée)

Il devrait déjà être content que je m'intéresse à lui, ce loser.

**55**

*Plan moyen.*

Chloé s'arrête devant une voiture. C'est la sienne.

Chloé (en pensée)

Ça tombe bien cette petite scène de ménage.

**56**

*Plan moyen.*

Chloé s'arrête et entre dans sa voiture.

Chloé (en pensée)

J'avais envie d'aller voir Papa ce soir.

**57**

*Plan moyen.*

Chloé démarre la voiture.

Chloé (en pensée)

Je vais bien le laisser mariner tout le week-end.

**58**

*Plan moyen.*

La voiture s'insère sur la route.

Chloé (en pensée)

Comme ça, lundi, il sera à point.

**59**

*Plan moyen.*

Vue sur la voiture sur la route.

Chloé (en pensée)

Et si je passais d'abord voir Paul ?

**60**

*Plan moyen.*

Vue sur la voiture qui sort de la ville pour s'engager sur une route de campagne.

Chloé (en pensée)

L'énerver fait partie de ces petits plaisirs  
dont je ne me lasse pas.

**61**

*Plan large.*

Vue sur la forêt de nuit.

Cartouche

Un mois plus tard.

**62**

*Plan moins large.*

Vue de dessus avec les deux voitures  
roulant à pleine vitesse l'une derrière  
l'autre.

**63**

*Plan rapproché.*

Vue de dessus sur la voiture de devant.  
C'est celle de Chloé qui arrive chez son  
père.

**64**

*Plan moyen.*

Vue depuis la voiture de Chloé. On  
distingue une maison.

**65**

*Plan moyen.*

Chloé s'arrête au niveau du policier, Paul,  
son frère, et de son père qui l'attendent.

**66**

*Plan moyen.*

Chloé sort de la voiture et se jette dans  
les bras de son père en pleurant.

Chloé

Hiiii !

**67**

*Plan Moyen.*

La voiture qui suivait Chloé s'est arrêtée  
juste derrière elle. Paul s'approche  
prudemment du conducteur.

**68**

*Plan moyen.*

La portière s'ouvre. On ne distingue pas le  
conducteur.

**69**

*Plan moyen.*

Le conducteur est la Mémé. Paul parle avec elle.

**70**

*Plan moyen.*

La Mémé montre le coffre arrière de la voiture de Chloé avec sa canne.

**71**

*Plan moyen.*

Vue sur Chloé, toujours dans les bras de son père, qui regarde Paul et la Mémé.

**72**

*Plan moyen.*

Le policier ouvre très prudemment le coffre de la voiture de Chloé.

**73**

*Plan moyen.*

Un homme sort brutalement du coffre, il se jette sur Paul. Il a une hache à la main.

**74**

*Plan rapproché.*

Chloé, terrifiée, regarde la scène.

L'homme  
Haaaaa !!!

**75**

*Plan moyen.*

Vue sur le fou.

**76**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage du fou.

**77**

*Plan très rapproché.*

Vue sur l'œil du fou.

FIN

## Un arbre sur la route part 5 – Le Fou

### PITCH

Sébastien Bayeux s'avère être le fou qui s'est glissé dans la voiture de Chloé. Il raconte comment il en est arrivé là.

### DECOUPAGE

**01**

*Plan large.*

Vue sur la forêt de nuit.

**02**

*Plan moyen.*

Le fou court dans la forêt. Il a une hache à la main.

**03**

*Plan moyen.*

Vue sur son visage transi de peur.

**04**

*Plan large.*

Il s'arrête et se cache dans un buisson.

**05**

*Plan moyen.*

Il se recroqueville pour se cacher.

Cartouche

J'ai vécu un véritable cauchemar.

**06**

*Plan moyen.*

Vue sur le *Café Vanille*.

Cartouche

Ça a commencé il y a un mois.

**07**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien qui sort précipitamment du café.

**08**

*Plan moyen.*

Sébastien cherche Chloé du regard dans la rue.

Sébastien (en pensée)

Mais où est-elle passée ?

**09**

*Plan moyen.*

Sébastien marche dans la rue avec son sac de sport sur l'épaule. Il rentre chez lui.

Sébastien (en pensée)

Cette fille est une chieuse ! Quelle mouche l'a piquée ?

**10**

*Plan moyen.*

Il marche dans la rue.

Sébastien (en pensée)

J'en peux plus de ses sautes d'humeur.

**11**

*Plan moyen.*

Il marche dans la rue

Sébastien (en pensée)

J'essaye d'être gentil mais c'est jamais assez.

**12**

*Plan moyen.*

Dans ses pensées, on voit une image de Chloé en train de danser serrée contre lui.

Sébastien (en pensée)

Elle n'arrête pas de m'allumer...

**13**

*Plan moyen.*

Dans ses pensées, on voit une image de Chloé en train de repousser sa main qui descend vers sa fesse.

Sébastien (en pensée)

...mais dès que je tente un truc, elle me remballe !

**14**

*Plan moyen.*

Sébastien arrive chez lui.

Sébastien (en pensée)

J'y peux rien : j'arrête pas de penser à elle. Elle me rend dingue !

**15**

*Plan moyen.*

Il monte les escaliers.

Sébastien (en pensée)

Il faut que je trouve un moyen d'arranger les choses.

**16**

*Plan large.*

Vue extérieure de la maison de Sébastien.

**17**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien sur son lit, songeur.

**18**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien sur son lit, songeur. En pensée, on voit la scène de l'épisode précédent où Chloé lui dit : "... j'ai besoin d'être surprise ! "

**19**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien sur son lit, songeur, mais son visage s'éclaircit.

Sébastien (en pensée)

J'ai une idée !

**20**

*Plan large.*

Vue sur une boutique d'un fleuriste.

**21**

*Plan moyen.*

Sébastien sort du magasin avec un bouquet à la main.

**22**

*Plan moyen.*

Sébastien est dans sa voiture.

Sébastien (en pensée)

Elle m'a dit qu'elle allait chez son père.

**23**

*Plan moyen.*

La voiture s'insère sur la route.

Sébastien (en pensée)

Elle m'a déjà emmené chez lui. C'est un vieux bonhomme un peu acariâtre.

**24**

*Plan moyen.*

La voiture roule dans la rue.

Sébastien (en pensée)

Je vais me pointer avec mon bouquet et la sortir de son week-end en famille.

**25**

*Plan moyen.*

La voiture sort de la ville.

Sébastien (en pensée)

Si ça c'est pas une surprise !

**26**

*Plan moyen.*

La voiture de Sébastien roule sur une route de campagne au milieu de la forêt.

**27**

*Plan moyen.*

La voiture s'arrête devant le vieux manoir.  
Il fait nuit maintenant. Il y a la voiture de Chloé devant le manoir.

Sébastien (en pensée)

C'est la voiture de Chloé. Elle doit être à l'intérieur.

**28**

*Plan moyen.*

Sébastien sort de sa voiture.

**29**

*Plan moyen.*

Sébastien avance vers l'entrée avec son bouquet.

**30**

*Plan moyen.*

Il est devant la porte d'entrée.

**31**

*Plan moyen.*

Il frappe à la porte.

**32**

*Plan rapproché.*

Il ouvre timidement la porte.

**33**

*Plan moyen.*

Vue en contre-plongée depuis l'intérieur du manoir.

Sébastien  
Il y a quelqu'un ?

**34**

*Plan moyen.*

Sébastien monte l'escalier en colimaçon.

**35**

*Plan moyen.*

Sébastien arrive en haut de l'escalier. On peut distinguer des essoufflements, comme des gémissements.

**36**

*Plan moyen.*

Sébastien avance dans le couloir. Les gémissements se font plus clairs. Il s'agit de gémissements de plaisir.

**37**

*Plan moyen.*

Sébastien s'avance vers une porte entrouverte. Les gémissements sont clairs maintenant.

**38**

*Plan moyen.*

Contrechamp. On voit le visage surpris et dégoûté de Sébastien.

**39**

*Plan moyen.*

Le père est en train de prendre en levrette la fille qui jouit.

**40**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage de Chloé en train de prendre du plaisir.

**41**

*Plan rapproché.*

Chloé ouvre les yeux.

**42**

*Plan rapproché.*

Expression du visage de Chloé qui se rend compte qu'ils sont observés par Sébastien.

**43**

*Plan moyen.*

Chloé se relève tandis que son père la lâche.

Chloé

Papa, regarde !

**44**

*Plan moyen.*

Les trois protagonistes sont prostrés.

**45**

*Plan moyen.*

Le père, nu, se jette sur un sabre accroché sur le mur de la chambre. Sébastien recule.

**46**

*Plan moyen.*

Le père se jette sur Sébastien et lui donne un coup de sabre.

**47**

*Plan moyen.*

Sébastien esquive en reculant.

**48**

*Plan moyen.*

Sébastien court vers les escaliers.

**49**

*Plan moyen.*

Le père le poursuit.

**50**

*Plan moyen.*

Arrivés en haut des escaliers, le père se jette sur Sébastien.

**51**

*Plan moyen.*

Sébastien bloque le sabre au niveau du pommeau.

**52**

*Plan moyen.*

Dans l'élan, le père et Sébastien tombent et dévalent les escaliers.

**53**

*Plan moyen.*

Ils dévalent les escaliers. On aperçoit furtivement dans la bousculade, le pendentif qui casse et qui tombe sur le sol devant l'escalier.

**54**

*Plan moyen.*

Une fois au sol, le père a perdu le sabre.

**55**

*Plan rapproché.*

Plan sur le sabre.

**56**

*Plan moyen.*

Sébastien, déboussolé par la dégringolade, ramasse le sabre.

**57**

*Plan moyen.*

Le père ramasse un parapluie.

**58**

*Plan moyen.*

Le père frappe Sébastien avec le parapluie.

**59**

*Plan moyen.*

Sébastien utilise le sabre pour se défendre et blesse le père à la main.

**60**

*Plan moyen.*

Le père met un genou à terre en criant de douleur.

**61**

*Plan moyen.*

Sébastien regarde le père en pointant le sabre vers lui.

**62**

*Plan moyen.*

Un vase vient cogner par derrière la tête de Sébastien.

**63**

*Plan moyen.*

C'est Chloé, qui, nue, vient d'assommer Sébastien.

**64**

*Plan moyen.*

Vue depuis les yeux de Sébastien qui sombre dans le sommeil. On voit le visage de Chloé.

Chloé

Qu'est-ce qu'on va faire ?

**65**

*Plan moyen.*

L'image devient floue.

La père

Il faut appeler ton frère. On va l'emmener chez ta grand-mère.

**66**

*Plan Moyen.*

Sébastien ouvre les yeux péniblement. On distingue la silhouette machiavélique de la grand-mère.

**67**

*Plan moyen.*

Vue sur la grand-mère.

La grand-mère

N'aie pas peur mon petit, Mémé va bien s'occuper de toi.

**68**

*Plan moyen.*

Sébastien se rend compte qu'il est enfermé dans une cellule avec un chien. Il n'est pas nu mais ses habits usés le couvrent à peine.

**69**

*Plan moyen.*

Vue sur une écuelle. Le chien grogne sur Sébastien.

Cartouche

Le chien menaçait de m'attaquer dès que je m'approchais de sa nourriture.

**70**

*Plan moyen.*

Vue sur une écuelle d'eau.

Cartouche

En plus des privations, la vielle devait mettre des sédatifs dans l'eau. Je dépérissais de jour en jour.

**71**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien amaigri et faible.

Cartouche

J'étais tombé sur une famille de marginaux : une fille psychopathe, un père incestueux et une grand-mère complètement tarée qui essayait de faire de moi son animal de compagnie, et probablement un fils qui couvrait leur folie.

**72**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien amaigri et faible qui regarde la fenêtre à barreaux de sa cellule. Il a plusieurs morsures de chien.

Cartouche

Personne ne viendrait me chercher ici. La perspective de m'évader était la seule chose qui me maintenait en vie.

**73**

*Plan rapproché.*

Vue sur les barreaux.

Cartouche

Mais je devais faire vite avant d'être trop faible.

**74**

*Plan moyen.*

Vue sur le fou, la nuit, qui creuse avec un petit caillou sous les barreaux de la fenêtre.

**75**

*Plan moyen.*

Vue sur le fou qui écarte finalement les barreaux.

**76**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien de l'intérieur de la cellule qui sort alors que le chien aboie.

**77**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien qui sort par la fenêtre de sa cellule. Il récupère une hache qui traîne.

**78**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien qui n'est plus que l'ombre de lui-même qui court dans la forêt.

**79**

*Plan moyen.*

Sébastien est toujours dans son buisson. Il entend le chien de la vieille.

**80**

*Plan moyen*

Sébastien se rend compte qu'il se trouve proche d'une route.

**80**

*Plan moyen.*

Cartouche

Toutes les nuits, je creusais un peu plus la base des barreaux.

Cartouche

Quand je parvins à libérer le dernier barreau, il y avait la place pour faire passer mon corps amaigri.

Cartouche

Fuir, le plus vite possible avec les forces qui me restaient.

Sébastien (en pensée)

Le chien ne va pas tarder à me rattraper.

Sébastien (en pensée)

Une route ? Quelle chance !

Il arrive sur la route.

Sébastien (en pensée)

Je vais mettre un arbre sur la route pour que la prochaine voiture soit obligée de s'arrêter.

**80**

*Plan moyen.*

Sébastien prend une souche qu'il pousse sur la route.

**81**

*Plan moyen.*

Sébastien prend une souche qu'il pousse sur la route.

**82**

*Plan moyen.*

Il retourne se cacher dans les buissons au bord de la route.

**83**

*Plan moyen.*

Une voiture s'arrête.

**84**

*Plan moyen.*

Chloé sort de la voiture. Au premier plan, Sébastien toujours caché.

Sébastien (en pensée)

Mais c'est Chloé !

**85**

*Plan moyen.*

Sébastien se glisse derrière la voiture.

**84**

*Plan moyen.*

Il ouvre le coffre et entre dedans tandis que Chloé est occupée à bouger les branches.

**85**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien à l'intérieur du coffre qui sert sa hache.

Cartouche

J'aurais pu la tuer tout de suite, mais à ce moment-là, j'étais plus animé par la survie que par la vengeance.

**85**

*Plan moyen.*

Vue à l'intérieur du coffre.

Chloé

Mais qu'est-ce qu'il me veut celui-là ?

**86**

*Plan moyen*

Vue à l'intérieur du coffre.

Chloé

Allô, Papa ? Ecoute-moi, je suis en chemin pour la maison mais il y a une voiture qui me suit et...

**87**

*Plan moyen.*

Vue à l'intérieur du coffre. Sébastien est secoué car la voiture de derrière vient de leur rentrer dedans.

Chloé

Hé !!!!

**88**

*Plan moyen.*

Vue de l'extérieur des deux voitures.

**89**

*Plan moyen*

Vue de l'intérieur du coffre.

Chloé

Elle me suit toujours ! J'ai peur.

**90**

*Plan moyen.*

Vue de l'intérieur du coffre. La voiture accélère.

**91**

*Plan moyen.*

Vue de l'intérieur du coffre. La voiture freine.

Chloé

Hiii !

**92**

*Plan moyen.*

Vue de l'intérieur du coffre. Sébastien serre de plus belle sa hache. Il respire fortement.

**91**

*Plan moyen.*

Vue de l'intérieur du coffre. Le coffre s'ouvre. On aperçoit le fils.

**92**

*Plan moyen.*

Sébastien se jette sur le fils, hache en avant.

**93**

*Plan moyen.*

Sébastien se bat avec le fils.

**93**

*Plan moyen.*

Sébastien finit par égorger le fils avant que le père puisse lui venir en aide.

**94**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien debout avec sa hache à la main.

**95**

*Plan moyen.*

Vue sur le père, la fille, la Mémé qui se tiennent à distance. On lit la peur dans leurs yeux.

**96**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage plein de haine de Sébastien.

Cartouche

A ce moment-là, l'envie de vengeance prit le dessus sur l'instinct de survie.

**97**

*Plan moyen.*

Quatre policiers sont derrière un bureau. Ils sont complètement absorbés par le récit de Sébastien.

**97**

*Plan moyen.*

Contrechamp. Sébastien est de l'autre côté du bureau. Il est recouvert d'une couverture. Il y a une tasse de thé sur le

bureau et un reste de sandwich. Il a le regard hagard.

**98**

*Plan moyen.*

Le commissaire, au centre, prend la parole.

Le commissaire

Et... après ?

**99**

*Plan moyen.*

Vue sur Sébastien.

Sébastien

Après être sorti du coffre, je n'ai que de vagues souvenirs.

**99**

*Plan moyen.*

Vue sur le commissaire perplexe.

**100**

*Plan moyen.*

Vue sur le commissaire qui se lève.

Le commissaire

Bon. On va appeler le SAMU pour qu'on s'occupe de vous.

**101**

*Plan moyen.*

Les policiers sortent de la pièce. Ils se retrouvent dans le salon du manoir.

**102**

*Plan moyen.*

Le commissaire sort l'avis de recherche de Sébastien de sa poche.

**103**

*Plan moyen.*

Vue sur l'avis de recherche.

**104**

*Plan moyen.*

Le commissaire, tout en regardant l'affichette, sort du manoir.

**104**

*Plan moyen.*

Plan sur le commissaire qui regarde à l'extérieur.

**104**

*Plan large.*

Le commissaire regarde une scène de crime. Il y a quatre cadavres qui sont recouverts d'un drap avec une foule de policiers qui s'affaire autour d'eux et qui prend des photos.

Le commissaire

J'ai l'impression que l'affaire Sébastien Bayeux est classée.

**104**

*Plan moyen.*

Vue sur le commissaire.

**105**

*Plan rapproché.*

Vue sur le visage du commissaire.

**106**

*Plan très rapproché.*

Vue sur l'œil du commissaire.

FIN