

TU ME MANQUES

PRESENTATION

Titre : Tu me manques
Auteur : Bruno Trilling

Type : Bande dessinée
Genre : Historique

Pitch

Après la Grande Guerre, la femme d'un poilu le soupçonne d'adultère, avant de découvrir qu'il entretient en vérité la femme mourante de son frère jumeau, tué dans le no man's land.

Synopsis

Verdun, 1918. CLAUDE et MATHIAS, deux frères jumeaux, sont au cœur de la guerre des tranchées. Alors qu'un avion allié se crashe dans le no man's land, Claude se précipite à la rescousse du pilote. Un tir d'obus le projette en avant.

À la fin de la guerre, Mathias est accueilli à la gare par ses parents et MARIE, sa femme, à qui il raconte la mort de Claude, tué par le tir d'obus. Puis Mathias et Marie rentrent chez eux, où le jeune homme reprend son travail d'agriculteur. Marie le trouve distant, mais elle met cela sur le compte du traumatisme. Refusant de voir un médecin, il lui parle de son jumeau, qu'elle ne connaissait pas ; en effet, Claude était en froid depuis longtemps avec leur père.

Peu de temps après son retour, une missive ordonne expressément à Mathias de se rendre en Rhénanie pour les trois prochains mois. Seule, Marie reçoit alors la visite de DUPONTEL, le pilote qui doit la vie à son mari. Il lui raconte comment Mathias l'a sauvé. Il ajoute qu'il doit lui remettre quelque chose mais, après réflexion, préfère lui remettre en mains propres, sans montrer de quoi il s'agit.

Ne recevant pas de réponse à ses lettres, Marie se rend à la caserne militaire pour demander l'affectation de son mari, et découvre qu'il ne figure pas dans leur liste. Soupçonneuse, elle interroge Mathias à son retour, qui lui prouve qu'il a bien reçu toutes ses lettres, avec parfois seulement un peu de retard.

Dupontel vient de nouveau pour rencontrer Mathias. Alors que les deux hommes discutent à l'extérieur, la jeune épouse fouille la veste de l'ancien pilote et découvre une liasse de lettres provenant toutes d'une certaine ANGÉLIQUE LÉVY, à destination de Mathias. Leur contenu ne fait aucun doute sur la nature de leur relation. Effondrée, Marie tente de ne rien laisser paraître et remet les enveloppes à leur place.

Comme elle s'y attendait, Mathias est de nouveau rappelé en Rhénanie. Elle a noté l'adresse de la fameuse Angélique, à Brest, et s'y rend. Elle se cache et attend son mari, qu'elle surprend avec des fleurs. Confus, il lui demande de monter avec lui dans l'appartement. Marie découvre alors ladite Angélique, aveugle et mourante. Très vite, elle comprend que c'était la compagne de Claude, pour qui Mathias se fait passer, afin de l'accompagner jusqu'à son dernier souffle. Elle est très émue par ce geste, notamment quand il lui raconte que son jumeau le lui avait fait promettre. Mathias explique qu'en vérité, leur père ne supportait pas cette union, du fait que la jeune femme soit juive. Ce dernier avait fait intercepter toutes les lettres par la Censure ; c'est pourquoi Angélique les adressait toutes à Mathias et non plus à Claude. Leur père avait fini par comprendre ce subterfuge, et c'est Dupontel, réaffecté à la Censure (n'étant plus capable de piloter à cause de sa jambe blessée), qui avait alors gardé les lettres d'Angélique. En voyant que Marie n'avait pas le même prénom, l'ancien pilote avait pensé qu'il s'agissait d'une liaison extra-conjugale et avait préféré les donner en mains propres à Mathias.

Les époux décident donc de rester au chevet d'Angélique. Trois jours après, elle meurt. Mathias garde son médaillon.

Des mois après, Mathias, sa femme et leur nouveau-né se rendent au cimetière militaire. L'homme dépose le médaillon d'Angélique sur la tombe et demande à rester seul. Il s'adresse à son frère à voix haute, et on réalise alors que Mathias est en vérité Claude... En effet, c'est Mathias qui avait un mauvais pressentiment et qui avait demandé à Claude de veiller sur Marie s'il lui arrivait quelque chose, sachant qu'Angélique avait moins de temps à vivre. Et ce jour-là dans le no man's land, lorsque Claude s'est élancé à la rescousse du pilote, Mathias l'avait suivi. Le tir d'obus qui avait projeté le premier en avant, avait déchiqueté le second. Réalisant ce qui venait de se produire, Claude s'était précipité dans l'entonnoir où gisait son jumeau, mais il était déjà trop tard.

Face à la tombe, il confirme à son frère qu'il lui lègue son corps, et que cela lui permettra, peut-être ainsi, d'oublier à quel point Mathias lui manque...

Personnages

Mathias :

Calme, rangé, respectueux des valeurs familiales, il représente le fils fiable. C'est un homme droit qui s'efforce de rendre sa famille heureuse. Son père le considère clairement comme son favori, ce qui n'est pas le cas de sa mère qui aimerait bien que les deux frères soient également considérés par leur père. Mathias n'aime pas le conflit et tente toujours de rendre tout le monde heureux, d'où sa volonté de s'interposer entre Claude et leur géniteur. C'est donc tout à fait logique que l'idée de changer d'identité pour faire souffrir le moins de gens possible vienne de lui. Il est très mental, toujours à prévoir les choses. Il est aussi d'une nature plus timorée, plus craintive. Il perçoit la violence de la guerre comme un traumatisme. Il sait qu'elle va durablement le marquer. Il est pessimiste. Mathias est droit et, comme le dit Marie, c'est un bon chrétien, ce qui rend l'adultère encore plus difficile à croire pour elle.

Claude :

Impulsif, autonome, bousculant les normes, il est l'inverse de son frère. Il représente l'aîné des deux, faisant preuve d'un plus grand self-control que Mathias. Claude a un besoin insatiable de liberté, d'où son émancipation rapide vis-à-vis de son père qu'il n'hésite pas à défier. Avant la guerre, il porte une barbe mal rasée et une moustache. Il vit au jour le jour, étant plus instinctif que mental. Il est positif, optimiste malgré son épouse mourante. Peut-être se voile-t-il un peu la face ? Malgré son caractère, il est fidèle à la promesse faite à son frère. La réalité et la clairvoyance de Mathias le ramènent sur terre. Claude est le personnage principal de l'histoire. Sa réflexion est plus profonde qu'il n'y paraît, et son esprit de sacrifice est immense : il finit par accepter la vie de son frère, qui est à l'opposé de celle à laquelle il aspire. Il aura alors une vie de paysan rangée et devra supporter son père qui l'avait rejeté.

Marie :

Dévouée, profondément amoureuse, elle n'a de cesse de penser au bonheur de son mari qu'elle admire et qu'elle veut aider. Profondément

authentique, sans arrière-pensées, Marie est presque naïve. Elle est le témoin du fil de l'histoire, c'est elle qui mène l'enquête. Elle ne soupçonne nullement la supercherie et elle ne se rend pas du tout compte que Claude a pris la place de Mathias. C'est d'ailleurs un point-clé de l'histoire, car la finalité est bien de la protéger, elle, puisqu'Angélique n'est à préserver que pendant quelques mois. Ce sera donc finalement un soulagement pour le lecteur que Marie ne se doute de rien.

Angélique:

Résignée, heureuse malgré sa maladie, son lien avec Claude la maintient vivante. Elle a un rôle important dans la vie de ce dernier. Angélique a une personnalité un peu hors-norme qui plaît à Claude. Comme lui, elle est optimiste. Instinctive, elle vit également dans l'illusion qu'il n'arrivera rien à son bien-aimé.

Concept

Jouer avec l'identité de frères jumeaux et faire deux coups de théâtre, le second annulant le premier. On fait croire à une histoire d'adultère alors qu'il s'agit en vérité d'une fausse identité.

Thèmes abordés

- **La Fraternité et la Gémellité** : On voit que malgré les différends intrafamiliaux, la relation des jumeaux est plus forte que tout. Chacun est prêt à renier sa propre identité pour l'autre (l'un dans la mort, l'autre dans la vie). C'est un geste d'amour très fort, incroyable.
- **L'Identité** : Cette œuvre questionne ce qu'est notre identité profonde, au-delà de l'apparence. Ce qui fait de nous un être à part entière : notre caractère, nos souvenirs, nos sentiments. Comment parvenir à effacer sa propre personne pour en faire exister une autre à travers soi-même ?
- **La Dualité** : Thème inhérent aux jumeaux, il aborde ici un sujet intéressant, qui est celui de deux êtres pour un corps. Il y a presque un dédoublement de personnalité chez Claude qui doit pleinement devenir Mathias. Cela parle aussi de deux frères finalement très différents : l'un rebelle et l'autre se pliant aux règles paternelles. La dualité se retrouve aussi avec les deux personnages féminins de Marie et Angélique, l'une faisant pleinement partie de la famille Corence, et l'autre en étant totalement rejetée. Dualité aussi dans l'intrigue avec la question de l'adultère qui est finalement revue par le remplacement du défunt frère.
- **La Culpabilité** : Claude se sent clairement responsable de la mort de Mathias, car il a voulu « jouer aux héros » en allant secourir le pilote crashé dans le no man's land, et que son jumeau, inquiet, l'a suivi, se faisant alors tuer par un tir d'obus. Et cette culpabilité est si forte qu'il est prêt à renoncer à être lui-même, et à s'approprier une vie qui ne lui correspondait nullement.
- **Le Sacrifice** : Il s'agit tout d'abord du sacrifice que l'on croit fait par Mathias au chevet d'Angélique, puis de celui, bien réel cette fois, de Claude. Il sacrifie sa personne toute entière par amour pour son frère, reniant son existence même et toutes ses raisons d'être (ses problèmes avec son père, son mode de vie, son caractère...).
- **Le Secret** : Terrible secret que Claude ne pourra jamais partager avec qui que ce soit, car il serait incompréhensible voire intolérable pour ses proches. Cela pose l'importante question de la moralité, car sans le savoir, Marie a perdu son bien-aimé et partagé sa couche avec son jumeau, celui-là même qui lui donnera un fils. Ce

secret fait partie de ceux qui ne devraient donc jamais être révélés, Marie pouvant très bien alors ne pas le supporter (Mathias précisant bien qu'elle est « sensible »).

- **La Guerre** : Il y a tout d'abord la Grande Guerre qui joue le rôle d'élément déclencheur sur plusieurs points (les retrouvailles des jumeaux, le décès d'un des deux) et aussi de prétexte à Claude pour aller voir Angélique (l'affectation présumée en Rhénanie). Mais il y a aussi deux autres « guerres » : celle que menait leur père contre Claude et Angélique (à la fois à cause de leur relation conflictuelle et de l'antisémitisme du premier), et celle, intérieure, que doit mener Claude contre lui-même pour épouser pleinement l'identité de Mathias.

Proposition thématique

L'amour fraternel n'a pas de limite, car un frère peut littéralement se dévouer corps et âme pour que son jumeau décédé continue de vivre à travers lui.

Message

Tu me manques parle du fait qu'un homme peut renoncer à sa propre identité par amour. Mathias accepte de devenir Claude dans la mort, tandis que ce dernier accepte d'être le premier dans la vie.

Cible

Cette bande-dessinée est plutôt destinée à un public adulte et adolescent, à la fois pour la compréhension de l'histoire et du contexte historique, et parce que la mort de Mathias à la fin peut choquer les plus jeunes lecteurs. Autrement, il n'y a pas d'érotisme ni d'autres scènes violentes. Cette histoire peut même avoir un rôle didactique auprès des adolescents, car elle aborde la Grande Guerre, mais aussi des sujets qui y sont liés et dont on parle moins : la Censure, l'occupation en Rhénanie, le début de l'antisémitisme...

Cette œuvre peut vraiment plaire à tous, elle ne vise pas de public « de niche », puisqu'on y retrouve dans ce genre historique, à la fois une intrigue amoureuse et familiale, et des sujets profonds comme l'identité et le sacrifice. Il y a du mystère et des rebondissements, ce qui fait bien tenir le lecteur en haleine.

Note d'intention de l'auteur

Toute histoire comportant des jumeaux intrigue souvent le lecteur : l'un remplacera-t-il l'autre dans l'histoire ? J'ai cherché à amener de l'originalité en dévoilant deux coups de théâtre (le deuxième invalidant le premier). Mon but est d'amener le lecteur à croire que le rescapé est Mathias se faisant passer pour Claude, alors qu'en réalité, c'est Claude se faisant passer pour Mathias.

J'imagine un style de dessin réaliste (Hugault, Rosinski,...) car je pense que cela convient bien à une BD historique. Il faudrait des personnages bien détaillés, car il s'agirait de faire transparaître beaucoup de sentiments au travers des expressions.

Les lecteurs y trouveront une intrigue mystérieuse à rebondissements, avec des personnages auxquels on s'attache et on s'identifie facilement. Étant donc historique, cette bande dessinée apporte des informations intéressantes sur le contexte de la Première Guerre (la Censure, l'occupation en Rhénanie, l'antisémitisme déjà présent à l'époque...).

L'idée m'est venue en regardant un film sur des aviateurs américains durant la Grande Guerre : *Flyboy*. Il y a une scène durant laquelle un avion se crashe dans le no man's land, et où un soldat français s'élance pour venir en aide au pilote. J'ai aussi été inspiré par le film *Un long dimanche de fiançailles* : ce film est une enquête menée par une femme pour savoir comment son fiancé est mort durant la guerre. J'ai alors réalisé que la tranchée représentait une zone de mystère, et cela m'a donné envie de raconter un changement d'identité (double) durant un bombardement, se passant justement dans une tranchée.

Ce qui m'importe le plus au-delà du contexte historique et des différents thèmes (fidélité, fraternité, identité, culpabilité...), c'est de tenir le lecteur en haleine, d'attiser sa curiosité et de le surprendre. À cet effet, il y a un indice graphique sur l'identité des personnages : jusqu'à la page 14, Claude (qui se fait passer pour Mathias) porte sa montre au poignet droit (il l'aura au poignet droit dans tous les flashbacks également). Après cela, il l'aura au poignet gauche, comme Mathias. Il se rendra compte qu'il a gardé cette habitude lorsqu'il se confie à Marie (il lui parle de son "poing qu'il ne parvient pas à desserrer" à cause du traumatisme). Il corrigera cela par la suite pour mieux ressembler à Mathias.

Tu me manques parle donc d'un amour fraternel fort qui, malgré les conflits familiaux et la guerre, survit même à la mort. Par le terrible sacrifice de Claude, Mathias continue alors de vivre à travers lui, transcendant ainsi son propre trépas.